CLAUSURA DE LOS XI FESTIVALES DE ARTE FLAMENCO DE JEREZ

Recitales de Rafael Romero y Parrilla. Fue suspendida la representación del espectáculo «Collage Flamenco»

Jerez. (De nuestra Redacción.) Ha terminado la undécima edición de los Festivales flamencos de Jerez. Un programa previsto del 4 al 7 de julio ha dicho otro año más adiós con una despedida emotiva, que tenía el sello especialísimo de la VII Fiesta de la Bulería, dedicada a la memoria de la genial figura del cante Manolo Caracol, brindada por la palabra de Antonio Murciano. De las cuatro jornadas previstas se celebraron tres, ya que la primera, por imperativos de última hora, no encontró la debida autorización. Se trataba de la representación poética «Collage flamenco», que hubo de suspenderse. Así pues, el eco más reciente de la fiesta de la bulería, apropiada denominación al espectáculo final, por ser esta variedad flamenca de extraordinario arraigo en la ciudad jerezana, ha dejado mayor huella masiva por haber levantado el nivel de expectación.

Antes de llegar a la VII Fiesta de la Bulería han brotado muchas pinceladas de arte, que aunque los aficionados no hayan vivido con toda intensidad, merecen un plano destacadísimo. Ha presidido con gran apogeo la actuación de Parrilla de Jerez cuando nos ofrecía una auténtica lección de guitarra de concierto. Manuel Fernández Molina, como es el auténtico nombre de este gitano genial, ha hecho calar hondamente en su recital desarrollado el pasado jueves en la Academia jerezana de San Dionisio. No quedó ahí el manantial de su arte, porque el sábado, a los postres del almuerzo homenaje a Manolo Ríos Ruiz, en que se le impuso la insignia de oro, primera de la cátedra, la calidad humana y artística de Parrilla volvió a relucir con la improvisada actuación que ofreció a los que nos unimos al citado homenaje. Con Parrilla alargaron la convivencia flamenca Chocolate, Tomás Torre y Faico. Lo cierto es que la familia Parrilla ha sido tema de primera magnitud de los Festivales Flamencos. La grandiosidad de Manolo con su recital se complementaba con la actuación de su hermana Ana, rebosante de belleza y juventud. Con ellos no hay que olvidar la patriarcal figura de su padre, «Tío Parrilla», al que se le ofrecieron los honores de que impusiera la insignia de oro de la cátedra al Premio Nacional de Poesía, Ríos Ruiz. Una familia unida por el arte ésta de los Parrilla, que alcanzó grado sumo de éxito. Intermediaba a la actuación de Parrilla y la Fiesta de la Bulería el recital de cante grande, que con estilo, sapiencia y dominio nos brindó el viernes, también en la docta casa de la Academia de San Dionisio, Rafael Romero, un cantaor de Andújar, pero afincado profesionalmente en Madrid, de hace unos dieciséis años, que dio excelente nota del buen decir del cante.

Con ello, Jerez clausura sus Festivales Flamencos, personalmente organizados por el director de la Cátedra jerezana de Flamencología, don Juan Franco Martínez, conocido por Juan de la Plata en el mundo de las artes, las letras y la información.—Jerónimo ROLDAN.

El próximo sábado, festival en Huelva

El próximo sábado, en el Estadio Municipal de Deportes, se celebrará el I Gran Festival del Cante y el Baile de Huelva, organizado a beneficio de la Ciudad de los Niños, con la colaboración del Ayuntamiento y las emisoras locales, y el asesoramiento de la Peña Flamenca de Huelva.

En la primera parte ofrecerá un recital de guitarra Paco de Lucía, y en la segunda actuarán Fosforito, Camarón de la Isla, Manolita Sánchez «Niña de Huelva», Pepe de Lucía, Manolo Limón, Rogelio Beltrán «El Pueblo», Pepa Coral, El Mimbre (Premio Nacional de Baile 1972), Farruco, Farruquito, Ramón de Algeciras, Habichuela y Manolo Azuaga.

...Y en la Puebla de Cazalla

También el sábado se celebrará en la Puebla de Cazalla la VII Reunión de Cante Jondo, patrocinada por el Ayuntamiento, y en la que actuarán Fosforito (?), Juan Peña «El Lebrijano», Pansequito, Curro Malena, José Vargas «El Mono de Jerez», Curro Fernández, Diego Clavel, José Meneses, Manuela Carrasco, Enrique El Cojo, Diego de la Márgara, Juan Habichuela (?), Manolo Brenes, Pedro Peña y José Calá «El Poeta».

En el ambiente flamenco se especula con la posibilidad de que intervenga también Rafael Romero, Premio Nacional de Cante 1973.

"RINCON DEL CANTE" EN CORDOBA

El sábado, en el Teatro Griego, de la Universidad Laboral de Córdoba, se celebró el I Festival «Rincón del Cante», organizado por la peña flamenca del mismo nombre.

Ante un numerosísimo público actuaron Juan Peña «El Lebrijano», Enrique Morente, Camarón de la Isla (que sustituyó a última hora a Pansequito), Diego Clavel, Luis de Córdoba, El Chaparro, El Pele, El Pacuto, Manolo Sanlúcar, Juan Muñoz «El Tomate» y Pepe Sacristán.

El festival, en última instancia, fue un auténtico mano a mano entre Lebrijano, Camarón y Enrique Morente, exponentes punteros de tres estilos bien diferenciados de cante.